

# DWIE PIOSNKI



## SCHERZO

napisał  
na

FORTEPIAN

# JAN KŁECZYŃSKI.

op. 4

Nr 1 Młoda dziewczyna kop: 22 1/2  
 Nr 2 Scherzo .. 37 1/2

WARSZAWA

Nakładem Autora.

Wd Kazimirze z Dowgiałłow Kleczyński

DWIE PIOSNKI

SCHERZO

napisał  
na

FORTEPIAN

JAN KŁECZYŃSKI.

Nr 1 Młoda dziewczyna kop: 22 1/2

Nr 2 Scherzo — — — 37 1/2

WARSZAWA

Nakładem Autora.

# SCHERZO.

słowa Władysława Łady.

*Vivo ma non troppo.*

muzyka Jana Klecymjńskiego.

Piano

*non legato*

*Poco rubato tutto il pezzo.*

*Ma jo wy po ra nek za pu hał woki en ho Sho wro nek kocha nek za  
Po ra nek ma jo wy roz ja śnia do li ny Prze ni ha pa ro wy i'*

*rit.* *p*

*rit.* *poco accel.*

*dxwo nił pio sen ha Wy bie gła dzie wo x ka na bło nia kwie ci ste ód zie  
le sne gę sti wy ny; Pio sen ha x wa bio ny w kwie ci ste u stro nie, Bie gł*

*rit.* *accel.* *cresc.*

*poco rit.* *in T.*

*wi je się rze cz ha w za ro sła cie ni ste kto ci sta ju trze n ha x jej  
młe dxian stę sk ni o ny nad rze cz kę na bło nie Sta nę ta dzie wo x ka na usze*

*rit.*

wło-sem się pie-sci, A bia-ła su-kiem ka po-wie-wa sze-le-sci Ot-  
kne-ła kwia-te-czek, J xry-wać za-czy-na za-list-kiem li-ste-czek. Na

*pp*

war-te u-ste-cz-ka brzmia to-nów stru-mie-niem. I le-ci pio-sne-cz-ka x po  
świadka nie xwa-ża le-cz śmie-je się pło-cha i cia-gle po-wta-rza, on

*pp*

*rit.*  
ran-ku west-chnieniem. Głos e-chem nie sio-ny u-la-ta ku gó-rze. Sho-  
ko-cha nie ko-cha. Na świadka nie xwa-ża le-cz śmie-je się pło-cha, I

*1<sup>o</sup>*  
wro-neli zdumio-ny za-mil-kwał w la-xu-rze Fi-jo-tek zdziwiony zład  
cia-gle po-wta-rza, on

*pp*

1<sup>o</sup>

ta-ki dźwięk słod-ki, Wy-chy-la się z tra-wy i słu-cha szezebiot-ki. Już

stojce roz-sie-wa blask nie-bu wy-dar-ty A drzewce wciąż spie-wa; to

zar-ty, ach zar-ty!" ho-cha, nie ho-cha

*con anima poco meno mosso*

O kwiatownie py-taj i wró-ty nie słu-chaj Lez

*rit.*

Two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

*wtwa. rzy mejczy taj dzien ser\_cia po\_stu\_chaj za to\_ba pla\_ku tem sa-*

Two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

*mo\_tny da\_le\_hi Dla cie\_bie zyc\_chcialem bo\_ko\_cham na wie\_ki Lecz*

Two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. A 'Ped' marking is present in the piano part.

*\*twojem mil\_cze niem ja\_cier\_pie na nowo Two\_slo\_wo zba\_wie\_niem, ach*

Two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Performance markings include 'p dim.', 'e rall', and 'sempre'.

*rze\_knij to slo\_wo!* *Dziw*

*p dim. e rall sempre*

oxy-na xdziwio.na sta - ne - la, po - bla.dta, Lo  
dy - ga zie.lo - na x jej dło - ni wy - pa.dta, Chcesz.wiedzieć ko - niecz.nie? ach

*pp* *2. volta*

*cresc* *rit.*  
jak.xeś u - par - ty! J ko - chasz.mnie.wiecz.nie! to xar.ty ach xar.ty! J

*scherzo...* *cresc...*  
ko - chasz.mnie.wiecz.nie to xar.ty ach xar.ty! "za - kti.nam od - po.wiedz ser -

*al* *ff*  
decz.niej i - na - czej Oxy ije ma wę - dro - wiec oxy um - rzeć xrox.pa - cxy! Ja

Trom  
& basso

*Lento con anima*

*scherzando*

ho-cham cie sroxe rze toś da-wno już zga dła" Prze-pra-szam nie wie rze. "le

*len* *Con dolore* *rit.*

wróx ba wy pa dła" U-ra-gas xbo le-ści mej pier-si rox dar tej! "To

*schers.* *accel.*

coś jak wpo wie-ści, to żar-ty ach żar-ty, to coś jak wpo wie-ści to

żar-ty ach żar-ty.

*ff* *dim.*



*p* *tranquillo*

Po ra nek ma jo wy po tu dnia do bie ga A

*rit* *p*

*pp*

bło nia pa ro wy mil cre nie xa le ga swa wol na pio snez ka u =

*pp*

ci chła sko na ta A pło cha dzie woc ha wo hien ku pła ka ta Mło =

*espr:*

dzie niec xbo la ty świat po szedł o twar ty A dla niej xo sta ty jej

*sf*

*Rall.*

kar ty ach kar ty Mfo — dzie niec zba — ty wswiat po — szedł o twar — ty A

*in T scherz*

dla niej zo — sta — ty jej kar ty ach kar ty A dla niej zo — sta — ty jej

kar ty ach kar ty!

*Più vivace*

*loco*